

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 5<sup>Ο</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ «ΗΧΟΣ, ΒΙΩΜΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

Καλαμάτα 27-30 Σεπτεμβρίου 2018 \*

Ω	Η	Πέμπτη 27 Σεπτεμβρίου	Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου	Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου	Κυριακή 30 Σεπτεμβρίου		
09:30 - 11:10		<p><b>Χαιρετισμοί – Πλαίσιο Συνεδρίου</b> (09:10-09:30)</p> <p><b>Ακουστική Οικολογία</b></p> <p>1. Βίωμα και Ακουστική Οικολογία. Κάποιες εισαγωγικές προσεγγίσεις. <b>Παπαρρηγόπουλος Κ.,</b></p> <p>2. Ηχοπερίπατος και ηχητικός αυτοσχεδιασμός. <b>Τζεδάκη Κ.</b></p> <p>3. Προκλήσεις και Προοπτικές από το μάθημα της Ακουστικής Οικολογίας – Χειμερινό εξάμηνο 2018. <b>Ματσίνογλου Ι., Τσαλιγόπουλος Α., Οικονόμου Χ.</b></p> <p>4. 'Η ΠΑΠΙΑ' με τους ξεχωριστούς ήχους: Ένα μοντέλο προσέγγισης των ζώων στην εκπαίδευση στο πλαίσιο της Ακουστικής Οικολογίας. <b>Ετμεκτσόγλου Ι.</b></p>	<p><b>Ηχοτοπία I</b></p> <p>1. Ηχοτοπία στην σύγχρονη Θεσσαλονίκη, μια διεπιστημονική ηχητική μελέτη για την αρχιτεκτονική και το περιβάλλον. <b>Καραποστόλη Αιμ., Βότση Ν.-Ε.</b></p> <p>2. Ψηφιακή Ηχοτοπιακή Χαρτογράφηση της Αρχαίας Αγοράς: μεθοδολογία και εργαλεία για την ηχητική αρχαιολογία. <b>Μιζήθρας Γ., Γεωργιάκη Α.</b></p> <p>3. «Ηχοτοπία του Χρόνου»: Το γεωαρχαιολογικό- ηχοτοπικό περιβάλλον της Καλαμάτας στο Ανώτερο Πλειστόκαινο και το προϊστορικό «λιμάνι του Νέστορα». <b>Ξυπόλυτος Ε.</b></p> <p>4. Βιοακουστική και «Shazam»: Μέθοδοι και υπολογιστικές εφαρμογές αναγνώρισης των ήχων της ορνιθοπανίδας στο φυσικό περιβάλλον. <b>Κουτσογιάννης Γ., Γεωργιάκη Α.</b></p> <p>5. Ηχοτοπία των εντυπώσεων: Η σύνθεση ηχοτοπιών ως καλλιτεχνική εκπαιδευτική πρακτική. <b>Τεκτονίδου .Π</b></p>	<p><b>Ηχοτοπία II</b></p> <p>1. Ζωντανή μετάδοση ηχοτοπιών και δυνατότητες για διευρυμένη ακρόαση. <b>Παπαδομανωλάκη Μ.</b></p> <p>2. Εφαρμογές των Χρονικών Παραμέτρων του Ηχοτοπίου στη Ραδιοφωνική Τέχνη. <b>Γαλανόπουλος Σ., Μνιέστρης Α.</b></p> <p>3. Το Ηχοτοπίο στην Περιοχή των Πρανών της Καλντέρας στη Σαντορίνη. <b>Μαραγκός Θ., Γκονζάλεζ Ζ., Πάολα, Γ.</b></p> <p>4. Το Ηχοτοπίο του υγροτόπου Λιβαδίου Παλικής της Κεφαλονιάς. <b>Μαραγκός, Θ., Νικολαΐδης Μ.-Α.</b></p> <p>5. Πρωτότυπο Κινούμενο Σύστημα Ηχητικής Καταγραφής Ηχοτοπιών. <b>Μαραγκός Θ.-Μνιέστρης Α.</b></p>	<p><b>Ηχοτοπία III</b></p> <p>1. Οικολογική Σύνδεση Ηχοτοπιών - Ησυχία Εκτός Ορίων. <b>Τσαλιγόπουλος, Α., Καραποστόλη Αιμ., Τσινίκας, Ν. Οικονόμου, Χ. Ματσίνογλου, Ι.</b></p> <p>2. Το Ηχοτοπίο μιας Τρομοκρατικής Επίθεσης ως Υλικό σε Ζωντανή Εκτέλεση Μουσικής (Live Electronics) και οι Εκτελεστικές, Κοινωνικές και Ηθικές του Επιπτώσεις. <b>Λώτης Θ.</b></p> <p>3. «Threnody to the victims of Hiroshima». Ένα «φανταστικό ηχοτοπίο» από μουσικά όργανα. <b>Τσαφταρίδης Ν.</b></p> <p>4. Σχεδιασμός δικτύου υποβρύχιων ακουστικών αισθητήρων για την καταγραφή και μελέτη υποθαλάσσιων ηχοτοπιών. <b>Παπαδάκης Π., Πιπεράκης Γ., Κουζούρης Σ., Ζέρβας Π.</b></p>		
			<b>Απολογισμός – Ολοκλήρωση Εργασιών</b>				
11:10 - 11:40		Διάλειμμα για καφέ	Διάλειμμα για καφέ	Διάλειμμα για καφέ	(για τα μέλη της Ε.Ε.Α.Ο.) <b>Απολογισμός – Εκλογές Ε.Ε.Α.Ο.</b>		
11:40-13:20		<p><b>Ήχος και Πολιτισμός</b></p> <p>1. Audio Description: Οδηγίες, εφαρμογή και σκέψεις για τη χρήση των ήχων στην ακουστική περιγραφή. <b>Λιναριτάκη Αικ., Γούσιος Χ., -Κεχαγιά Ε.-Α.</b></p> <p>2. Τεττιγγολογία, ρυθμολογία, ετεροχρονία. <b>Γεωργιάκη Α.</b></p> <p>3. Προς μια αειφορική διαχείριση άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς: Μια διδακτική προσέγγιση εστιασμένη στις ξερολιθικές κατασκευές Λέσβου. <b>Μηνιώτη Μ.- Τσαλιγόπουλος Α.- Ματσίνογλου Ι.</b></p> <p>4. Η τεχνολογία του ενόργανου μουσικού ήχου στον αρχαίο ελληνικό μύθο. <b>Τσοκανή, Χ.</b></p>	<p><b>Ο΄Ηχος στην Εκπαίδευση I</b></p> <p>1. Χρήση των Ηχοτοπιών σε συνδυασμό με τη Φωτογραφία στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο <b>Αλεξιάδη Κ.</b></p> <p>2. Ελληνική λογοτεχνική αστυγραφία και Ακουστική Οικολογία: το παράδειγμα της Αθήνας του Μεσοπολέμου. <b>Σχοινιά Αικ.</b></p> <p>3. Ηχητικός Περίπατος Μ: Ένα εκπαιδευτικό ηχητικό ταξίδι στο χωρο-χρόνο <b>Πολυμενάς – Λιοντήρης Θ.</b></p> <p>4. Παιχνίδια ηχητικά επαυξημένης πραγματικότητας ως νέα εκπαιδευτική προσέγγιση. <b>Ροβίθης Ε., Μουστάκας Ν., Φλώρος Α.</b></p>	<p><b>Ακουστική Οικολογία, Τέχνη, Εκπαίδευση I</b></p> <p>1. Προσδιορισμός των ορίων ανοχής του θορύβου και η επίδραση τους στην ανθρώπινη ακουστική. <b>Κοτσυφάκος Δ.</b></p> <p>2. Ακούγοντας τη σιωπή στον κενό εκθεσιακό χώρο. <b>Βρακατσέλη Α.</b></p> <p>3. Ο ήχος ως βιωματικό μέσο για την αρχιτεκτονική εκπαίδευση, η περίπτωση δύο ολιγοήμερων εργαστηρίων <b>Καραποστόλη Αιμ., Σιδερίδου Δ.</b></p> <p>4. Ακουσματική Μουσική το Θέαμα του Πολιτισμού και μια δύσκολη εξίσωση <b>Μνιέστρης Α.</b></p>			
13:20 - 15:10		Μεσημεριανό διάλειμμα & Προγραμματισμένες παρουσιάσεις (Μουσείου Γραμματισμού)	Μεσημεριανό διάλειμμα & Προγραμματισμένες παρουσιάσεις (Μουσείου Γραμματισμού)	Μεσημεριανό διάλειμμα & Προγραμματισμένες παρουσιάσεις (Μουσείου Γραμματισμού)			
15:10-16:30		<p><b>Ακουστική Οικολογία: Φορείς και Πρόσωπα</b></p> <p>1. 11 χρόνια Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας <b>Ε.Ε.Α.Ο.</b></p> <p>2. Εθνικό Επιστημονικό Δίκτυο Εκπαίδευσης «Ήχος: Περιβάλλον, Άνθρωπος, Πολιτισμός» και «Διεθνές Δίκτυο για τον Ήχο στην Εκπαίδευση» (International Network for Sound in Education). <b>Δ.Π.Ε. Μεσσηνίας.</b></p> <p>3. Αφιέρωμα στον Ι. Παντή &amp; το Χ. Κουτσοδημάκη. <b>Ε.Ε.Α.Ο.</b></p> <p>4. Προβολή Ντοκιμαντέρ: «Ηχοτοπία 2007» (30')</p>	<p><b>Ο΄Ηχος στην Εκπαίδευση II</b></p> <p>1. Εθιμικά παραδοσιακά τραγούδια ως υλικό για μια αγωγή στην ακρόαση του ηχητικού περιβάλλοντος. <b>Διονυσίου Ζ.</b></p> <p>2. Ηχητικοί χάρτες στην προσχολική εκπαίδευση: αισθητική αντίληψη και δημιουργική μάθηση. <b>Τσάκνη Μ.</b></p> <p>3. «Ταξίδι στην πολιτεία του ήχου»: ηχο-κεντρικές εκπαιδευτικές πρακτικές για την δυναμική της τάξης. <b>Σαρρής Δ.</b></p> <p>4. «Τα λιγότερα db νικάνε!»: Πρακτικές αξιοποίησης του σχολικού ηχοτοπίου στην εκπαιδευτική διαδικασία, <b>Πουλάκου Μ.</b></p>	<p><b>Ακουστική Οικολογία, Τέχνη, Εκπαίδευση II</b></p> <p>1. «Ακουστική... Ηχολογία» <b>Κυριακούλης Δ.</b></p> <p>2. Ήχος και Μνήμη. Site Specific Art στον Πύργο Ρολογιού των Γιαννισών. <b>Μπάκας Δ., Τριανταφυλλίδου Μ.</b></p> <p>3. Κουρταλιώτης: ηλεκτροακουστική σύνθεση ηχοτοπίου. <b>Βαλασαμάκης Ν.</b></p> <p>4. Αμάλγαμα. Αλχημικές πρακτικές στην ηχητική τέχνη. <b>Μεσσηνέζης Α.</b></p>			
16:30-18:30		<p><b>Ηχοπερίπατος</b></p> <p>Ηχοπερίπατος στην Καλαμάτα. <b>Τζεδάκη Κ.</b> (Πόλη της Καλαμάτας)</p>	<b>Παράλληλα Εργαστήρια</b>				
		<p>Το ηχοτοπίο των μύθων. <b>Τσαουσάκη Ε.</b></p>	<p>Θαλασσο - ήχο – γραφίες. <b>Σλάβικ Α., Λούρα Ε.</b> (Παραλία Καλαμάτας και σχολική μονάδα)</p>	<p>«Ηχοπαιδαγωγική»: για μια Εκπαίδευση που εστιάζει στον Ήχο». <b>Σαρρής Δ.</b></p>		<p>Στο εργαστήριο των Δον Ηχωτών: Πειραματισμοί με την ηχοποικότητα και την ισορροπία στις ενόρχηστρώσεις του «Κρατήσου Πάνω μου». <b>Ετμεκτσόγλου Ι. και Δον Ηχώτες</b></p>	<p>Η χορογραφία του ηχοτοπίου: βλέπω τους ήχους, ακούω την κίνηση. <b>Αγαλιανού Ο.</b></p>
18:30-19:00		Διάλειμμα μετάβασης στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα	Διάλειμμα μετάβασης στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα	Διάλειμμα μετάβασης στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα			
19:00 - 21:00		<b>Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες**</b>	<b>Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες**</b>	<b>Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες**</b>			

\* Το πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, εκτός από τις περιπτώσεις που αναγράφεται άλλος τόπος διεξαγωγής

\*\* Οι Δραστηριότητες και οι τοποθεσίες στο κέντρο της Καλαμάτας θα ανακοινωθούν.