

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 5<sup>ΟΥ</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ «ΗΧΟΣ, ΒΙΩΜΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

Καλαμάτα 27-30 Σεπτεμβρίου 2018, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

| Ω  | Η  | Πέμπτη 27 Σεπτεμβρίου  | Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου  | Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου  | Κυριακή 30 Σεπτεμβρίου   |   |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|---|---|---|--|
| 09:30 - 11:10  |  | <p><b>1. Χαιρετισμοί – Πλαίσιο Συνεδρίου</b></p> <p><b>Ακουστική Οικολογία</b><br/> <b>Προεδρείο: Α. Μνιέστρης</b></p> <p>2. Βίωμα και Ακουστική Οικολογία. Κάποιες εισαγωγικές προσεγγίσεις. <b>Παπαρρηγόπουλος Κ.</b></p> <p>3. Ηχοπερίπατος και ηχητικός αυτοσχεδιασμός. <b>Τζεδάκη Κ.</b></p> <p>4. Προκλήσεις και Προοπτικές από το μάθημα της Ακουστικής Οικολογίας – Χειμερινό εξάμηνο 2018. <b>Ματσίνος Ι., Τσαλιγόπουλος Α., Οικονόμου Χ.</b></p> <p>5. 'Η ΠΑΠΙΑ' με τους ξεχωριστούς ήχους: Ένα μοντέλο προσέγγισης των ζώων στην εκπαίδευση στο πλαίσιο της Ακουστικής Οικολογίας. <b>Ετμεκτσόγλου Ι.</b></p> | <p><b>Ηχοτοπία Ι</b><br/> <b>Προεδρείο: Κ. Τζεδάκη</b></p> <p>1. Ηχοτοπία στην σύγχρονη Θεσσαλονίκη, μια διεπιστημονική ηχητική μελέτη για την αρχιτεκτονική και το περιβάλλον. <b>Καραποστόλη Αιμ., Βότση Ν.-Ε.</b></p> <p>2. Ψηφιακή Ηχοτοπιακή Χαρτογράφηση της Αρχαίας Αγοράς: μεθοδολογία και εργαλεία για την ηχητική αρχαιολογία. <b>Μιζήθρας Γ., Γεωργάκη Α.</b></p> <p>3. «Ηχοτοπία του Χρόνου»: Το γεωαρχαιολογικό-ηχοτοπικό περιβάλλον της Καλαμάτας στο Ανώτερο Πλειστόκαινο και το προϊστορικό «λιμάνι του Νέστορα». <b>Ξυπόλυτος Ε.</b></p> <p>4. Βιοακουστική και «Shazam»: Μέθοδοι και υπολογιστικές εφαρμογές αναγνώρισης των ήχων της ορνιθοπανίδας στο φυσικό περιβάλλον. <b>Κουτσογιάννης Γ., Γεωργάκη Α.</b></p> | <p><b>Ηχοτοπία ΙΙΙ</b><br/> <b>Προεδρείο: Χ. Γούσιος</b></p> <p>1. Ζωντανή μετάδοση ηχοτοπιών και δυνατότητες για διευρυμένη ακρόαση. <b>Παπαδομανωλάκη Μ.</b></p> <p>2. Εφαρμογές των Χρονικών Παραμέτρων του Ηχοτοπίου στη Ραδιοφωνική Τέχνη. <b>Γαλανόπουλος Σ., Μνιέστρης Α.</b></p> <p>3. Το Ηχοτοπίο στην Περιοχή των Πρανών της Καλντέρας στη Σαντορίνη. <b>Μαραγκός Θ., Γκονζάλεζ Ζ., Πάολα, Γ.</b></p> <p>4. Το Ηχοτοπίο του υγροτόπου Λιβαδίου Παλικής της Κεφαλονιάς. <b>Μαραγκός, Θ., Νικολαΐδης Μ.-Α.</b></p> <p>5. Πρωτότυπο Κινούμενο Σύστημα Ηχητικής Καταγραφής Ηχοτοπιών. <b>Μαραγκός Θ, Μνιέστρης Α.</b></p> | <p><b>Ο΄Ηχος στην Εκπαίδευση ΙΙ</b><br/> <b>Προεδρείο: Κ. Παπαρρηγόπουλος</b></p> <p>1. Ακουσματική Μουσική το Θέαμα του Πολιτισμού και μια δύσκολη εξίσωση. <b>Μνιέστρης Α.</b></p> <p>2. Χρήση των Ηχοτοπιών σε συνδυασμό με τη Φωτογραφία στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο. <b>Αλεξιάδη Κ.</b></p> <p>3. Ελληνική λογοτεχνική αστυργραφία και Ακουστική Οικολογία: το παράδειγμα της Αθήνας του Μεσοπολέμου. <b>Σχοινά Αικ.</b></p> <p>4. Ηχητικός Περίπατος Μ: Ένα εκπαιδευτικό ηχητικό ταξίδι στο χωρο-χρόνο. <b>Πολυμενέας – Λιοντήρης Θ.</b></p> <p>5. Παιχνίδια ηχητικά επαυξημένης πραγματικότητας ως νέα εκπαιδευτική προσέγγιση. <b>Ροβίθης Ε., Μουστάκας Ν., Φλώρος Α</b></p> |   |   |   |  |
|  |  |  | <p><b>Παράλληλες παρουσιάσεις – αναρτημένες αφίσες (Φουαγιέ)</b></p>  |   |  |   |   |   |  |
| 11:10 - 11:40  |  | <p><b>Διάλειμμα για καφέ</b></p>   | <p><b>Διάλειμμα για καφέ</b></p>  | <p><b>Διάλειμμα για καφέ</b></p>  | <p><b>Απολογισμός – Ολοκλήρωση Εργασιών</b></p>  |   |   |   |  |
| 11:40-13:00  |  | <p><b>Ήχος και Πολιτισμός</b><br/> <b>Προεδρείο: Ν. Τσαφταρίδης</b></p> <p>1. Η τεχνολογία του ενόργανου μουσικού ήχου στον αρχαίο ελληνικό μύθο. <b>Τσοκανή Χ.</b></p> <p>2. Τεττιγολογία, ρυθμολογία, ετεροχρονία. <b>Γεωργάκη Α.</b></p> <p>3. Προς μια αειφορική διαχείριση άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς: Μια διδακτική προσέγγιση εστιασμένη στις ξερολιθικές κατασκευές Λέσβου. <b>Μηνιώτη Μ, Τσαλιγόπουλος Α., Ματσίνος Ι.</b></p>  | <p><b>Ηχοτοπία ΙΙ</b><br/> <b>Προεδρείο: Ι. Ματσίνος</b></p> <p>1. Οικολογική Σύνδεση Ηχοτοπιών - Ησυχία Εκτός Ορίων. <b>Τσαλιγόπουλος, Α., Καραποστόλη Αιμ., Τσινίκας, Ν. Οικονόμου, Χ. Ματσίνος, Ι.</b></p> <p>2. «Threnody to the victims of Hiroshima». Ένα «φανταστικό ηχοτοπίο» από μουσικά όργανα. <b>Τσαφταρίδης Ν.</b></p> <p>3. Σχεδιασμός δικτύου υποβρύχιων ακουστικών αισθητήρων για την καταγραφή και μελέτη υποθαλάσσιων ηχοτοπιών. <b>Παπαδάκης Π., Πιπεράκης Γ., Κουζούπης Σ., Ζέρβας Π.</b></p> <p>4. Το Ηχοτοπίο της Πλατείας Συντάγματος: Εθνογραφικοί απόηχοι του κινήματος των «Αγανακτισμένων» το 2011. <b>Παπαπαύλου, Μ.</b></p>  | <p><b>Ακουστική Οικολογία, Τέχνη, Εκπαίδευση Ι</b><br/> <b>Προεδρείο: Ν. Βαλσαμάκης</b></p> <p>1. Ο ήχος ως βιωματικό μέσο για την αρχιτεκτονική εκπαίδευση, η περίπτωση δύο ολιγοήμερων εργαστηρίων. <b>Καραποστόλη Αιμ., Σιδερίδου Δ.</b></p> <p>2. Audio Description: Οδηγίες, εφαρμογή και σκέψεις για τη χρήση των ήχων στην ακουστική περιγραφή. <b>Λιναριτάκη Αικ., Γούσιος Χ., -Κεχαγιά Ε.- Α.</b></p> <p>3. «Ακουστική... Ηχολογία» <b>Κυριακούλης Δ.</b></p>  | <p><b>Απολογισμός – Εκλογές Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας (Ε.Ε.Α.Ο.) (για τα μέλη της Ε.Ε.Α.Ο.)</b></p>  |   |   |   |  |
| 13:00 - 15:00  |  | <p><b>Μεσημεριανό διάλειμμα</b></p>  | <p><b>Μεσημεριανό διάλειμμα &amp; Προγραμματισμένες ξεναγήσεις (Μουσείου Γραμματισμού)</b></p>  | <p><b>Μεσημεριανό διάλειμμα &amp; Προγραμματισμένες ξεναγήσεις (Μουσείου Γραμματισμού)</b></p>  |  |   |   |   |  |
| 15:00-16:30  |  | <p><b>15:00-17:00</b><br/> <b>Ακουστική Οικολογία: Φορείς και Πρόσωπα</b><br/> <b>Προεδρείο: Κ. Παπαδημητρίου</b></p> <p>1. 11 χρόνια Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας. <b>Ε.Ε.Α.Ο.</b></p> <p>2. Εθνικό Επιστημονικό Δίκτυο Εκπαίδευσης «Ήχος: Περιβάλλον, Άνθρωπος, Πολιτισμός» και «Διεθνές Δίκτυο για τον Ήχο στην Εκπαίδευση» (International Network for Sound in Education). <b>Δ.Π.Ε. Μεσσηνίας.</b></p> <p>3. Αφιέρωμα στον Ι. Παντή &amp; τον Χ. Κουτσοδημάκη. <b>Ε.Ε.Α.Ο.</b></p> <p>4. Προβολή Ντοκιμαντέρ: «Ηχοτοπία 2007» (30') <b>Στρατουδάκης Κ.</b></p>   | <p><b>Ο΄Ηχος στην Εκπαίδευση Ι</b><br/> <b>Προεδρείο: Ι. Ετμεκτσόγλου</b></p> <p>1. Εθνικά παραδοσιακά τραγούδια ως υλικό για μια αγωγή στην ακρόαση του ηχητικού περιβάλλοντος. <b>Διονυσίου Ζ.</b></p> <p>2. Ηχητικοί χάρτες στην προσχολική εκπαίδευση: αισθητική αντίληψη και δημιουργική μάθηση. <b>Τσάκνη Μ.</b></p> <p>3. «Ταξίδι στην πολιτεία του ήχου»: ηχο-κεντρικές εκπαιδευτικές πρακτικές για την δυναμική της τάξης. <b>Σαρρής Δ.</b></p> <p>4. «Τα λιγότερα db νικάνε!»: Πρακτικές αξιοποίησης του σχολικού ηχοτοπίου στην εκπαιδευτική διαδικασία, <b>Πουλάκου Μ.</b></p>  | <p><b>Ακουστική Οικολογία, Τέχνη, Εκπαίδευση ΙΙ</b><br/> <b>Προεδρείο: Δ. Οικονομόπουλος</b></p> <p>1. Ήχος και Μνήμη. Site Specific Art στον Πύργο Ρολογιού των Γιαννιτών. <b>Μπάκας Δ., Τριανταφυλλίδου Μ.</b></p> <p>2. Κουρταλιώτης: ηλεκτροακουστική σύνθεση ηχοτοπίου. <b>Βαλσαμάκης Ν.</b></p> <p>3. Αμάλαμα. Αληθινές πρακτικές στην ηχητική τέχνη. <b>Μεσσηνέζης Λ.</b></p> <p>4. Προσδιορισμός των ορίων ανοχής του Θορύβου και η επίδραση τους στην ανθρώπινη ακουστική. <b>Κοτσιφάκος Δ.</b></p>  | <p><b>Παρουσιάσεις – αναρτημένες αφίσες</b><br/> <i>(οι αφίσες θα παραβρίσκονται στο φουαγιέ του Αμφιθεάτρου Παν. Πελ. καθ' όλη τη διάρκεια του συνεδρίου)</i></p> <p>1. Ηχογράφηση τραγουδιού με τίτλο: Μαστίχα. <b>Σκαμνέλος Μ.</b></p> <p>2. Πρόγραμμα «Διάφανες Σημείες»: Το Σχολικό Ακουστικό Αποτύπωμα <b>Ε.Ε.Δ.Ε. «Ήχος: Περιβάλλον, Άνθρωπος, Πολιτισμός».</b></p>   |   |   |   |  |
|  | 16:30-18:30  | <p><b>17:00-18:30</b><br/> <b>Διάλειμμα μετάβασης στο σημείο έναρξης του Ηχοπερίπατου</b></p>  | <p><b>Παράλληλα Εργαστήρια</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Το ηχοτοπίο των μύθων. <b>Τσαουσάκη Ε.</b></td> <td>Θαλασσο - ήχο - γραφίες. <b>Σλάβικ Α., Λούρα Ε.</b> (Παραλία Καλαμάτας και 26<sup>ο</sup> Νηπιαγωγείο Καλαμάτας)</td> <td>«Ηχοπαιδαγωγική»: για μια Εκπαίδευση που εστιάζει στον Ήχο». <b>Σαρρής Δ.</b></td> </tr> </table>  | Το ηχοτοπίο των μύθων. <b>Τσαουσάκη Ε.</b>  |  | Θαλασσο - ήχο - γραφίες. <b>Σλάβικ Α., Λούρα Ε.</b> (Παραλία Καλαμάτας και 26 <sup>ο</sup> Νηπιαγωγείο Καλαμάτας) | «Ηχοπαιδαγωγική»: για μια Εκπαίδευση που εστιάζει στον Ήχο». <b>Σαρρής Δ.</b> | <p><b>Παράλληλα Εργαστήρια</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Στο εργαστήρι των Δον Ηχωτών: Πειραματισμοί με την ηχοποικιλότητα και την ισορροπία στις ενορχηστρώσεις του «Κρατήσου Πάνω μου». <b>Ετμεκτσόγλου Ι. και Δον Ηχώτες</b></td> <td>Η χορογραφία του ηχοτοπίου: βλέπω τους ήχους, ακούω την κίνηση. <b>Αγαλιανού Ο.</b></td> <td>Ηχοερευνητές. <b>Παπαδημητρίου Κ.</b></td> </tr> </table> | Στο εργαστήρι των Δον Ηχωτών: Πειραματισμοί με την ηχοποικιλότητα και την ισορροπία στις ενορχηστρώσεις του «Κρατήσου Πάνω μου». <b>Ετμεκτσόγλου Ι. και Δον Ηχώτες</b> |
| Το ηχοτοπίο των μύθων. <b>Τσαουσάκη Ε.</b>   | Θαλασσο - ήχο - γραφίες. <b>Σλάβικ Α., Λούρα Ε.</b> (Παραλία Καλαμάτας και 26 <sup>ο</sup> Νηπιαγωγείο Καλαμάτας)                            | «Ηχοπαιδαγωγική»: για μια Εκπαίδευση που εστιάζει στον Ήχο». <b>Σαρρής Δ.</b>  |   |   |  |   |   |   |  |
| Στο εργαστήρι των Δον Ηχωτών: Πειραματισμοί με την ηχοποικιλότητα και την ισορροπία στις ενορχηστρώσεις του «Κρατήσου Πάνω μου». <b>Ετμεκτσόγλου Ι. και Δον Ηχώτες</b> | Η χορογραφία του ηχοτοπίου: βλέπω τους ήχους, ακούω την κίνηση. <b>Αγαλιανού Ο.</b>  | Ηχοερευνητές. <b>Παπαδημητρίου Κ.</b>  |   |   |  |   |   |   |  |
|  | <p><b>18:30-20:30 - Ηχοπερίπατος</b><br/>                 Ηχοπερίπατος στην Καλαμάτα. <b>Τζεδάκη Κ.</b><br/> <i>(Πόλη της Καλαμάτας)</i></p> |  | <p><b>18:30-19:00 Μετάβαση στο χώρο της παρουσίασης έργων και παραστάσεων</b></p>   |   |  |   |   |   |  |
|  |  |  | <p><b>19:00-21:30 Παρουσίαση Έργων και Παραστάσεων</b></p>  |   |  |   |   |   |  |